



59^o

curso
de
Cine
mato
grafía

Universidad
de Valladolid

01 al 26
agosto
2022







59⁰

**curso
de
Cine
mato
grafía**

**Universidad
de Valladolid**

**01 al 26
agosto
2022**



Universidad de Valladolid

Vicerrectorado de
Comunicación y Cultura





OBJETIVOS



La Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía fue fundada en la Universidad de Valladolid, el 28 de febrero de 1962, y es la primera Cátedra Universitaria de Cinematografía que se creó en España.

La Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía fue fundada en la Universidad de Valladolid, el 28 de febrero de 1962, y es la primera Cátedra Universitaria de Cinematografía que se creó en España.

El Curso de Cinematografía es su principal y más prestigiosa actividad y, desde la primera edición en agosto de 1964, viene cumpliendo ininterrumpidamente el objetivo prioritario de dotar de titularidad universitaria a los estudios sobre Cinematografía.

Forma a Especialistas en Cinematografía capaces de conocer y valorar el cine, con una formación teórica en el campo de la historia, estética y cultura cinematográficas. Sus fines son tanto profesionales como culturales. En el curso no se enseña a hacer cine, sino que se aprende a analizarlo, a valorarlo, a comprenderlo estética y técnicamente, apoyándose en un completo equipo de profesores y con la participación de profesionales de prestigio en todos los campos.

Desde el punto de vista meramente práctico, el Curso pretende contribuir a la formación de investigadores y docentes en materia cinematográfica, y también de críticos de cine y gestores culturales.

ESTRUCTURA



El Curso de Cinematografía se desarrolla durante el mes de agosto y se configura en dos modalidades:

A. Diploma de Especialización en Historia y Estética de la Cinematografía (Título Propio de Posgrado de la Universidad de Valladolid): para el alumnado que reúnan los requisitos especificados en el apartado MATRÍCULA.

B. Curso de Extensión Universitaria, para el alumnado que no reúnan los requisitos anteriores o que simplemente prefieran esta modalidad, sin ninguna otra limitación.

Las dos modalidades constan de tres grados o niveles. Para superarlos será necesario realizar los exámenes de las asignaturas obligatorias y la asistencia al 80% como mínimo a las clases, Seminarios y actividades programadas, en el curso de Diploma de Especialización y, únicamente, la asistencia a las clases, Seminarios y demás actividades, en el Curso de Extensión.

El alumnado del Curso de Diploma de Especialización presentará el Trabajo Final al concluir el tercer año. Deberán presentar la solicitud de inscripción (presencialmente en la secretaría de la



Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, o por correo electrónico: catedra.cine@uva.es) para su aprobación, durante la primera semana. El plazo de entrega, con el visto bueno del profesorado que realice la tutoría del Trabajo final, finalizará el día 18 de noviembre de 2022.

El alumnado de la modalidad Extensión Universitaria no tienen que presentar el Trabajo Final. Puede, además, matricularse del curso completo o por módulos semanales, pudiéndose realizar de forma independiente, de acuerdo con las posibilidades y deseos del alumnado. Al final de cada módulo se entregará, siempre y cuando se hayan cumplido los requisitos anteriormente citados, un certificado de asistencia en el que constará, además del módulo y el nivel o grado al que corresponde, el número de horas teórico-prácticas cursado (40 por módulo). Los cuatro módulos de un mismo nivel darán derecho al certificado correspondiente.

TITULACIÓN



A. CURSO DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN: superados los exámenes de las asignaturas obligatorias de los tres grados o niveles y, realizado el Trabajo Final (al finalizar el tercer grado) se obtiene el Título Propio de Posgrado de la Universidad de Valladolid de **Diploma de Especialización en Historia y Estética de la Cinematografía**.

B. CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: realizados los 12 módulos que lo componen, con los requisitos que se han especificado, se obtiene el Certificado del **Curso de Extensión Universitaria de Especialista en Cine**, con especificación del número de horas cursadas. Además, si al completar todos los módulos se realiza el Trabajo Final se obtiene el **Diploma en Cinematografía de la Cátedra de Cine**. En el caso de optar por la realización del Trabajo Final, e incorporarlo al Título, se abonará un suplemento de matrícula de 20€.

MATRÍCULA CURSO DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN



ALUMNOS DE PRIMER GRADO O NIVEL

Requisitos de acceso

Para acceder a las enseñanzas conducentes a los títulos propios de la UVa será necesario estar en posesión de un título universitario oficial español o del EEES que faculte en el otro Estado para el acceso a enseñanzas de máster oficial.

El alumnado con titulación ajena al EEES podrán acceder a títulos propios sin necesidad de homologar su título, previa comprobación por la Universidad de que acreditan un nivel de



formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios españoles. Este acceso no implicará, en ningún caso, la homologación o reconocimiento del título previo.

Matrícula condicionada

La dirección del Título Propio podrá admitir de manera condicionada al alumnado que, en el momento de realizar la preinscripción, dentro del plazo señalado, tengan pendiente la defensa del Trabajo Fin de Grado (TFG) en alguna universidad española.

La obtención del título propio y de los certificados académicos correspondientes estará condicionada a la obtención previa del título universitario oficial de Grado.

De acuerdo con la normativa recientemente aprobada por la Universidad de Valladolid: “El alumnado admitido de forma condicionada a un título propio (sin tener aprobado el Trabajo Fin de Grado), podrá realizar la automatrícula, y tendrá que adjuntar el documento de aceptación de matrícula condicionada, dándose por informados/as de que no obtendrán el título propio ni los certificados académicos correspondientes hasta que no hayan aprobado el TFG y obtenido el título universitario oficial de Grado. Además, es obligatorio haber realizado la matrícula del TFG en el momento de formalizar la matrícula en el Título Propio, y presentar justificante de la misma (si es estudiante de un Grado UVa, no es necesario)”

Requisitos administrativos:

PREINSCRIPCIÓN

- **Plazo:** del del 13 de junio al 17 de julio.
- El alumnado de **PRIMER CURSO**, deberá realizar su solicitud de inscripción en la aplicación “**on-line**” habilitada al efecto, **adjuntando la documentación requerida** a través de la misma para el proceso de admisión. La modificación de datos de la solicitud o la inclusión de documentación se hará directamente por el interesado en la aplicación “on-line”, hasta el cierre de la misma, en el siguiente enlace:

En la página web de la Cátedra de Cine, está disponible la guía para la preinscripción y matrícula de 1º del Título Propio.

IMPORTANTE: la preinscripción se realiza a través del apartado "**Formación continua**".



▪ **DOCUMENTACIÓN PARA REALIZAR LA AUTOPREINSCRIPCIÓN**

Es muy **importante leer toda la información** sobre la documentación necesaria para realizar la preinscripción **antes de entrar** en la aplicación y tenerla **preparada** en formato electrónico (**pdf**) para poder subirla a la misma.

- Las personas interesadas que participen en el proceso de preinscripción, deberán subir a la aplicación on-line la siguiente documentación escaneada:
 - DNI, pasaporte o documento identificativo.
 - Título de acceso al Título Propio o certificado supletorio del mismo.
 - Certificado de notas.

▪ **ADMISIÓN Y SELECCIÓN**

- Al finalizar el periodo de preinscripción del Título Propio, el/la director/a procederá a la selección de las personas preinscritas atendiendo a los criterios de admisión que haya establecido en la propuesta académica del título ofertado.
- Realizada la selección del alumnado por el/la directora/a del título propio, se publicará la lista de personas admitidas y excluidas en el Tablón de anuncios del Rectorado (Sede Electrónica: www.uva.es, Sede Electrónica/Tablón de Anuncios/Alumnos) y en la página web de la UVA.
- El alumnado preinscrito que no hayan sido admitidos dispondrán de un plazo de cinco días hábiles, desde la publicación del listado, para presentar reclamación ante el/la directora/a del título propio.
- Quienes presenten su solicitud fuera de los plazos de preinscripción que se hayan establecido solo podrán ser considerados/as, si quedaran plazas vacantes en el título, una vez resueltas las solicitudes efectuadas en plazo.

MATRÍCULA

- **Plazo:** del 13 de junio al 22 de Julio
- **Para alumnado con un título universitario español:**

En el proceso de matrícula, **aparecerán dos opciones** que por defecto están marcadas: autorizar a la Universidad de Valladolid a comprobar los datos de identidad y los datos del título universitario previo. Al dejarlas marcadas, no es necesario presentar ninguna documentación; En el caso de desmarcarlas, se tendrá que presentar original y copia de su DNI y de su título previo en la Sección de Estudios Propios y Títulos o a través de cualquier registro oficial.



- Para el alumnado cuyo título universitario no sea español:
Presentar en la Sección de Estudios Propios y Títulos:
 - Original y copia de su título y de su certificado de calificaciones, y en su caso, la traducción oficial de ambos documentos para alumnado del EEES.
 - Original y copia de su título y de su certificado de calificaciones, ambos documentos legalizados por vía diplomática o con la Apostilla de La Haya, y en su caso, la traducción oficial de ambos, para el alumnado de fuera del EEES.

Servicio de Posgrado y Títulos - Sección de Estudios Propios y Títulos. Casa del Estudiante. C/ Real de Burgos, s/n. 47011 VALLADOLID. Tfno. 983 18 43 45; Fax 983 18 63 97

e-mail: negociado.titulos@uva.es seccion.titulos@uva.es

- La matrícula se realizará por **16 créditos** (correspondientes al primer nivel).
- Las personas matriculadas han de abonar el precio del título propio, aprobado por el Consejo Social, y las tasas:
 - Precio: 720€ de matrícula
 - 48€ en concepto de gastos generales de administración
 - 13€ en concepto de expedición o mantenimiento de tarjeta universitaria (opcional)

Matrícula condicionada

- Las personas admitidas de forma condicionada a un título propio (sin tener aprobado el Trabajo Fin de Grado), podrán realizar la automatrícula, y tendrán que adjuntar el documento correspondiente, dándose por informados de que no obtendrán el título propio ni los certificados académicos correspondientes hasta que no hayan aprobado el TFG y obtenido el título universitario oficial de Grado, que se encuentra en el siguiente enlace, además de la página de la Cátedra de Cine:



- Es obligatorio haber realizado la matrícula del TFG en el momento de formalizar la matrícula en el título propio, y presentar justificante de la misma (si es alumnado de un Grado UVA, no es necesario).



ALUMNOS DE SEGUNDO Y TERCER NIVEL

El alumnado de 2º y 3º sólo ha de efectuar el pago correspondiente a la matrícula (720€ segundo, y 810 € tercero), en el Servicio de Posgrado y Títulos - Sección de Estudios Propios y Títulos de la Casa del Estudiante.

La Sección de Estudios Propios y Títulos, contactará con ellos para formalizar la matrícula.

TRABAJO FINAL

Es la prueba final obligatoria para la obtención del título propio de **Diploma de Especialización en Historia y Estética de la Cinematografía**. Consiste en un trabajo de libre elección, original e individual de investigación crítica, o de análisis y valoración del Cine. Dirigirá el trabajo el profesorado habitual del Curso. Su extensión habrá de estar comprendida entre 310.000 y 390.000 caracteres, incluyendo espacios.

La inscripción del tema se hará en la secretaría de la Cátedra, mediante el impreso correspondiente, y deberá estar firmado por el/la tutor/a del trabajo y el/la alumno/a. Se enviará un ejemplar del texto, una vez finalizado y con el visto bueno del tutor/a, a la secretaría de la Cátedra. El plazo de entrega finalizará, ineludiblemente, el día 18 de noviembre de 2022.

MATRÍCULA CURSO DE EXTENSIÓN



Requisitos de admisión:

Quienes no reúnan los requisitos de admisión en la modalidad de Diploma de Especialización, o que prefieran esta modalidad, sin ningún otro tipo de limitaciones.

Requisitos administrativos:

- Plazo de preinscripción y matrícula:

- NIVELES/GRADOS **COMPLETOS**: del 17 de junio al 28 de julio
- **MÓDULOS**: del 17 de junio al 18 de agosto

- Lugar de Inscripción:

- Secretaría de la Cátedra

Horario:

Junio: Lunes, miércoles y viernes: de 13:00 a 15:00h.

Julio: de lunes a viernes de 9:30 a 13:30 h.

- A través del e-mail: catedra.cine@uva.es

El número de plazas es limitado y se cubrirán por orden de admisión.

- Precio:

150€ (MÓDULO SEMANAL DE CUALQUIERA DE LOS GRADOS).

540€ (GRADO COMPLETO).

20€ (SUPLEMENTO DE MATRÍCULA MEMORIA CURSO DE EXTENSIÓN).



El importe se ingresará en la cuenta del Banco de Santander:
ES15 0049 5450 07 2416086020
CÓDIGO SWIFT: BSCHEM33
Centro: 201
Concepto: 327.03. Curso de Cinematografía.

Documentación necesaria:

- Solicitud de admisión.
- 2 fotografías (sólo los estudiantes del primer año)
- Resguardo del ingreso bancario.

ALOJAMIENTOS



Residencia Universitaria de Postgrado **Reyes Católicos**, situada en pleno centro de la ciudad. Se puede consultar el precio y las condiciones en la propia residencia. La Cátedra de Cine no gestiona la reserva de plazas.

Dirección web: <http://www3.uva.es/reyescatolicos/>

Correo electrónico: ru.reyes.catolicos@uva.es

Teléfono: 983/ 42 35 43

Las plazas son limitadas y se respeta el orden de recepción de las solicitudes.

PLAN DE ESTUDIOS



PRIMER GRADO O NIVEL

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

1ª SEMANA (DEL 1 AL 5 DE AGOSTO)

Estética del Cine I: *Una introducción a la teoría, estética y análisis cinematográfico* (del 2 al 5 de agosto)

Profesor: **D. Antonio Sigüenza Sarabia**. Profesor de Teoría y Estética de la Cinematografía.

2ª SEMANA (DEL 8 AL 12 DE AGOSTO)

Estética del Cine I:

- **Dirección de Fotografía** (8 de agosto).

Profesora: **Dña. Raquel Fernández Núñez**. Directora de Fotografía, Vicepresidenta de la AEC (Asociación de Directoras y Directores de Fotografía), profesora de la ECAM, EFTI, Instituto del Cine de Madrid y EICTV en Cuba.

- **Guión Cinematográfico** (9 de agosto).

Profesor: **D. Enrique Esteve de Gracia**. Guionista cinematográfico y periodista cultural.



▪ **Montaje** (10 de agosto).

Profesor: **D. Fernando Franco**. Profesor de la Universidad de Sevilla. Director y Montador de Cine.

▪ **La música en el Cine** (11 de agosto).

Profesor: **D. Carlos Gutiérrez Cajaraville**. Profesor de la Universidad de Valladolid. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música. Musicólogo.

3ª SEMANA (DEL 15 AL 19 DE AGOSTO)

Historia del Cine I: *La construcción del Cine como espectáculo: de los pioneros a Méliès* (del 16 al 19 de agosto)

Profesor: **D. Ramón Pérez de Castro**. Profesor de la Universidad de Valladolid. Departamento Historia del Arte.

4ª SEMANA (DEL 22 AL 26 DE AGOSTO)

Historia del Cine I (cont.): *La construcción del Cine como relato: de Méliès a Griffith* (del 22 al 25 de agosto)

Profesor: **D. Robert Gómez Barrios**. Periodista y crítico cinematográfico.

SEGUNDO GRADO O NIVEL

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

1ª SEMANA (DEL 1 AL 5 DE AGOSTO)

Estética del Cine II: *Los estilos cinematográficos. El concepto de estilo. Los componentes estilísticos del medio fílmico. Las corrientes estilísticas: Los realismos* (del 2 al 5 de agosto).

Profesor: **D. Fernando Huerta Alcalde**. Investigador, escritor y crítico cinematográfico.

2ª SEMANA (DEL 8 AL 12 DE AGOSTO)

Estética del Cine II: *Los estilos cinematográficos. El concepto de estilo. Los componentes estilísticos del medio fílmico. Las corrientes estilísticas: Los realismos* (del 8 al 11 de agosto).

Profesor: **D. Fernando Huerta Alcalde**. Investigador, escritor y crítico cinematográfico.

3ª SEMANA (DEL 15 AL 19 DE AGOSTO)

Historia del Cine II: Los Géneros Cinematográficos

▪ *El Cine Negro* (16 y 17 de agosto).

Profesora: **Dña. Josefina Vázquez Arco**. Profesora en la Universidad de Salzburgo.

▪ *La Ciencia Ficción* (18 y 19 de agosto).

Profesora: **Dña. Begoña Siles**. Profesora Titular de la Universidad Cardenal Herrera/CEU de Valencia.



4ª SEMANA (DEL 22 AL 26 DE AGOSTO)

Historia del Cine II: Los Géneros Cinematográficos (cont.). *La pervivencia de los Géneros en el Cine Postclásico* (del 22 al 25 de agosto).

Profesor: **D. José A. Hurtado**, Jefe de Programación del IVAC-La Filmoteca de Valencia. Escritor cinematográfico.

TERCER GRADO O NIVEL

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS:

1ª SEMANA (DEL 1 AL 5 DE AGOSTO)

Estética del Cine III: *Atrapar la realidad o multiplicar los niveles de ficción: Juego y desconcierto en la Estética cinematográfica* (2 y 3 de agosto).

Profesora: **Dª María José Martínez Ruiz**. Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

Estética del Cine III (cont.): *Expresión estética del Cine* (4 y 5 de agosto).

Profesora: **Dña. Tecla González Hortigüela**. Profesora de la Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación de Segovia. Dpto. Dpto. Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad.

2ª SEMANA (DEL 8 AL 12 DE AGOSTO)

Estética del Cine III

- **Crítica de cine** (8, 9 y 10 de agosto).

Profesor: **D. Sergio Sánchez**. Profesor de la Universidad Pompeu Fabra y crítico cinematográfico.

- **Crítica de cine Aplicaciones profesionales** (11 de agosto).

Profesor: **D. Roberto Cueto**. Profesor de la Universidad Carlos III (Madrid) y de la ECAM. Escritor y crítico cinematográfico.

3ª SEMANA (DEL 15 AL 19 DE AGOSTO)

Historia del Cine III: *Cine Clásico/Cine Moderno* (del 16 al 19 de agosto).

Profesor: **D. Antonio Santos**. Profesor de la Universidad de Cantabria. Escritor y crítico cinematográfico.

4ª SEMANA (DEL 22 AL 26 DE AGOSTO)

Historia del Cine III: *Cine Épico y Dramático: la herencia de Bertolt Brecht* (del 22 al 25 de agosto).

Profesor: **D. Antonio Santos**. Profesor de la Universidad de Cantabria. Escritor y crítico cinematográfico.

CALENDARIO LECTIVO



Horario del curso: lunes a viernes de 9:00 h. a 13:30 h. y de 17:00 h. a 21:30 h.

Total de horas lectivas teórico-prácticas: 160 horas.

Recepción de matriculados y entrega de documentación: día 1 de agosto a las 9:00 horas.

Acto de apertura oficial del Curso: día 1 de agosto a las 10:00 horas.

Acto de clausura oficial del Curso y entrega de certificados: día 26 de agosto a las 11:30 horas.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS



Día 1. 11:30 y 17:00 h.

“EL CINE DE BASILIO MARTÍN PATINO”

- **D. Carlos Fernández Heredero.** Historiador y crítico cinematográfico. Director de Caimán Cuadernos de Cine.
- **D. Antonio Santamarina.** Filólogo, crítico e historiador cinematográfico.

Día 2. 11:30 h. y 17:00 h.

“EL CINE DE ICÍAR BOLLAÍN”

- **D. José Luis Sánchez Noriega.** Historiador de cine, crítico cinematográfico, ensayista. Profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

Día 3. 11:30 h. y 17:00 h.

“LA MÚSICA DE CINE, LA MÚSICA EN EL CINE”

- **D. Santos Zunzunegui.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Facultad de Ciencias de la Información del País Vasco.

Día 4. 11:30 h. y 17:00 h.

“EL ESPEJO EN EL CINE”

- **D. Luis Martínez.** Área de Cultura de El Mundo.

Día 5. 11:30 h. y 17:00 h

“LAS DIRECTORAS DEL CINE ESPAÑOL, DEL BLANCO Y NEGRO AL COLOR (?)”

- **Dña. Trinidad Núñez Domínguez.** Profesora titular de la Universidad de Sevilla.

Día 8. 11:30 h. y 17:00 h

“ENMENDAR LA HISTORIA: DE JAVIER MARÍAS A QUENTIN TARANTINO”

- **D. Jorge Praga.** Escritor y colaborador de El Norte de Castilla.



Día 9. 11:30 h. y 17:00 h

“EL HORROR CÓSMICO EN EL CINE: DE LA CIENCIA FICCIÓN AL REALISMO ESPECULATIVO”

- **D. Jesús Palacios.** Escritor y crítico cinematográfico.

Día 10. 11:30 y 17:00 h.

“LA IMAGINACIÓN DEL DESASTRE. CINE DE CIENCIA-FICCIÓN DE LOS AÑOS 50”

- **D. Roberto Cueto.** Profesor de la Universidad Carlos III (Madrid) y de la ECAM. Escritor y crítico cinematográfico.

Día 11. 11:30 y 17:00 h.

“HAL HARTLEY: AUGE, CAÍDA Y POSIBLE REDENCIÓN DEL POETA ‘INDIE’ DEL ABSURDO”

- **D. Javier Ocaña.** Escritor y crítico cinematográfico.

Día 12. 9:00 h.

- ACTIVIDAD FUERA DE VALLADOLID.

Día 16. 11:30 y 17:00 h.

“EL CINE CONTRA SI MISMO”

- **D. Carlos Losilla.** Profesor en la Universidad Pompeu Fabra. Ensayista y crítico cinematográfico y literario.

Día 17. 11:30 h.

“LA DOCENCIA EN EL CINE”

- **Dña. Josefina Vázquez Arco.** Profesora en la Universidad de Salzburgo.

Día 17. 17:00 h.

“LOS MECANISMOS DE LA COMEDIA CLÁSICA NORTEAMERICANA”

- **Dña. Josefina Vázquez Arco.** Profesora en la Universidad de Salzburgo.

Día 18. 11:30 h. y 17:00 h.

“PENSAR EL CINE”

- **D. José Enrique Monterde.** Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona. Escritor y crítico cinematográfico.

Día 19. 11:30 h. y 17:00 h

“EL MUSICAL: UNA APROXIMACIÓN HETERODOXA”

- **D. Quim Casas.** Escritor y crítico cinematográfico.

Día 22. 11:30 h.

“HANEKE Y LAS BESTIAS”

- **D. Robert Gómez Barrios.** Periodista y crítico cinematográfico.

Día 22. 17:00 h.

“CINE DEL TERCER SIGLO: EL CERCANO ORIENTE. LAS DOS AMÉRICAS”

- **D. Vicente Molina Foix.** Escritor, director y crítico cinematográfico.



Día 23. 11:30 h.

“CINE DEL TERCER SIGLO: FEMENINO ETERNO. ARTE Y PANTALLAS”

- **D. Vicente Molina Foix.** Escritor, director y crítico cinematográfico.

Día 23. 17:00 h.

“SHEREZADE CONTRA EL ALGORITMO”

- **D. Jordi Costa.** Escritor y crítico cinematográfico.

Día 24. 11:30 h.

“SHEREZADE CONTRA EL ALGORITMO”

- **D. Jordi Costa.** Escritor y crítico cinematográfico.

Día 24. 17:00 h.

“MICHAEL HANEKE”

- **D. Jordi Balló.** Profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra. Promotor cinematográfico y gestor cultural.

Día 25. 11:30:00h.

“MICHAEL HANEKE”

- **D. Jordi Balló.** Profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra. Promotor cinematográfico y gestor cultural.

Día 25. 17:00 h.

ENCUENTRO CON LOS DIRECTORES PREMIADOS EN EL 35º FESTIVAL DE MEDINA DEL CAMPO.

Día 26. 11:30h.

CEREMONIA DE CLAUSURA.

Día 26. 17:00h.

HOMENAJE AL PROFESOR **D. Francisco Javier de la Plaza Santiago.** Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y director Honorario de su Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía.

CICLOS DE PROYECCIÓN



(CON LA COLABORACIÓN DEL CENTRO BUENDÍA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO Y EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID).

Proyecciones en el Aula Mergelina de la Universidad de Valladolid.

- EL NUEVO CINE ESPAÑOL A TRAVÉS DE LA MIRADA DE LAS DIRECTORAS (1ª SEMANA).
- LA TIERRA EN PELIGRO: CINE SERIE B AÑOS 50 (2ª SEMANA).
- EN TIEMPO DE INCERTIDUMBRE, EVASIÓN: EL MUSICAL Y EL CINE (3ª SEMANA).
- MICHAEL HANEKE (4ª SEMANA).
- CORTOMETRAJES premiados en la 35ª Semana de Medina del Campo (25 de agosto).



OTRAS ACTIVIDADES



ENCUENTRO con los directores premiados en la 35ª Semana de Cine de Medina del Campo (jueves 25 de agosto).

ACTIVIDAD EXTERNA: Visita y sesión académica en la Filmoteca de Castilla y León, Salamanca (viernes 12 de agosto).

INFORMACIÓN



CÁTEDRA DE HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA CINEMATOGRAFÍA

Edificio Rector Tejerina, Pza. Santa Cruz, s/n°.

C.P: 47002 VALLADOLID

Teléfono: 983 42 36 11

e-mail: catedra.cine@uva.es

www.catedradecineuva.es



Cátedra de Cine Valladolid

ORGANIZACIÓN



DIRECTOR DE LA CÁTEDRA DE HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA CINEMATOGRAFÍA

Javier Castán Lanaspá

DIRECTORA DEL CURSO

Irune Fiz Fuertes

Secretaria Académica de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía

COORDINACIÓN

Ramón Pérez de Castro

Coordinador Académico de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía

Gonzalo del Pozo Vega

Coordinador de actividades y ciclos de proyección

PROYECCIONES

Sergio Cuenca Amaro

Técnico en Medios Audiovisuales

ADMINISTRACIÓN

Belén Moreno Llorente

Administrativa de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía

59⁰

curso

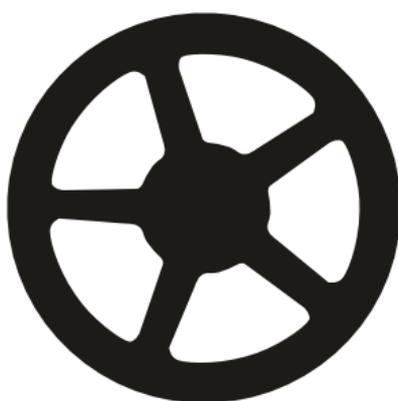
de

Cine

mato

grafía

**Universidad
de Valladolid**





Universidad de Valladolid

**Vicerrectorado de
Comunicación y Cultura**

**Cátedra
de
cine**
Universidad de Valladolid

Buendía UVa



**GENERALITAT
VALENCIANA**

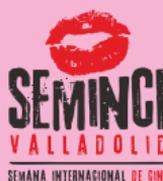
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



**Semana de Cine
Medina del Campo**



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE



caimán
cuadernosdecine

El Norte de Castilla



**Junta de
Castilla y León**



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



**Ayuntamiento de
Valladolid**



CEU

*Universidad
Cardenal Herrera*

Cátedra Luis García Berlanga

Información:

www.catedradecineuva.es



Cátedra de cine Valladolid