

**CAMINO DE LA CRUZ
(2014)**

Dietrich Brüggemann

UVa

Cine
de la
Cátedra
en agosto
2023

Cátedra
de
cine
Universidad de Valladolid



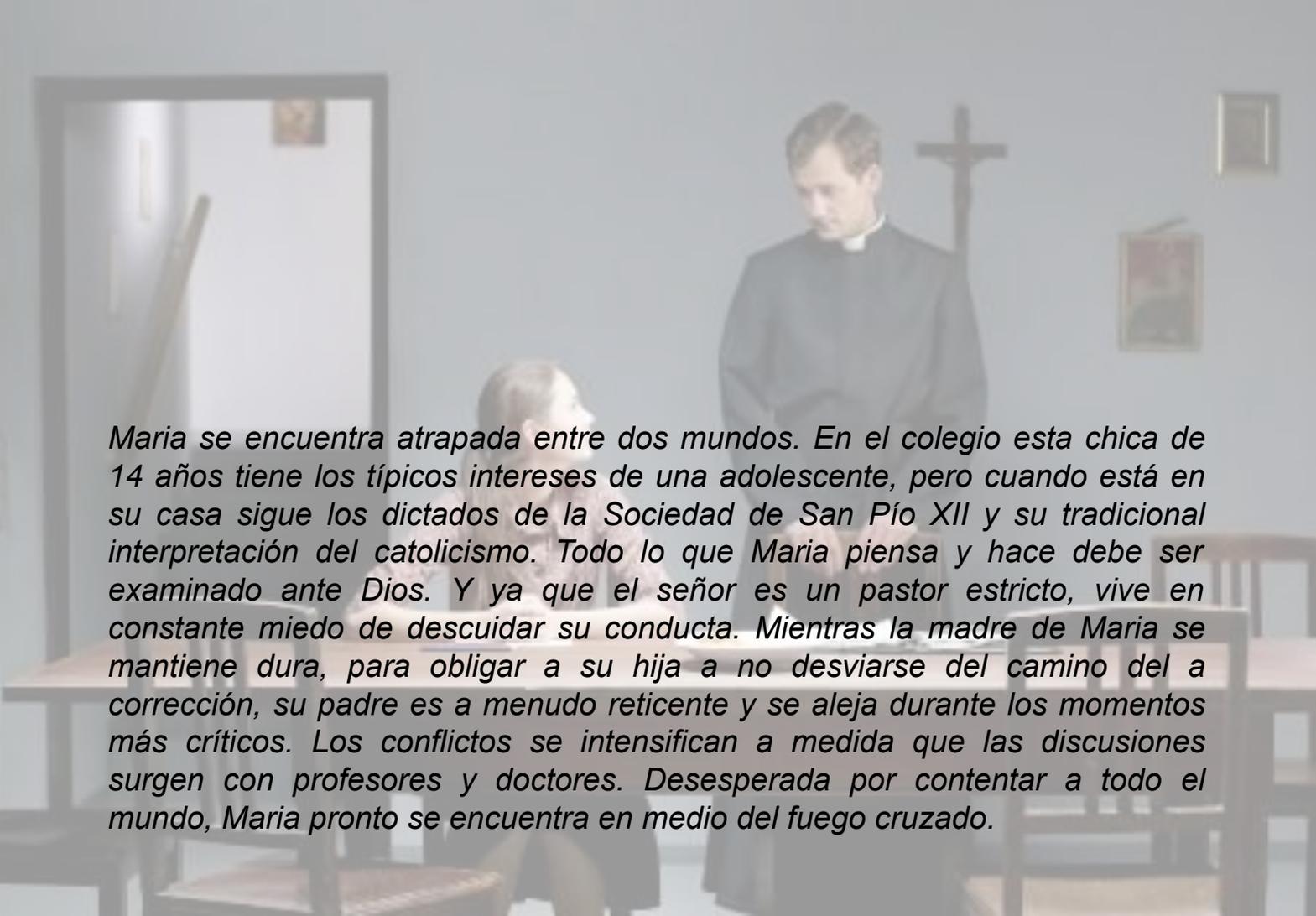
CAMINO DE LA CRUZ
(2014)

Dietrich Brüggemann

UVa

Cine
de la
Cátedra
en agosto
2023

Cátedra
de
cine
Universidad de Valladolid



Maria se encuentra atrapada entre dos mundos. En el colegio esta chica de 14 años tiene los típicos intereses de una adolescente, pero cuando está en su casa sigue los dictados de la Sociedad de San Pío XII y su tradicional interpretación del catolicismo. Todo lo que Maria piensa y hace debe ser examinado ante Dios. Y ya que el señor es un pastor estricto, vive en constante miedo de descuidar su conducta. Mientras la madre de Maria se mantiene dura, para obligar a su hija a no desviarse del camino del a corrección, su padre es a menudo reticente y se aleja durante los momentos más críticos. Los conflictos se intensifican a medida que las discusiones surgen con profesores y doctores. Desesperada por contentar a todo el mundo, Maria pronto se encuentra en medio del fuego cruzado.

**CAMINO DE LA CRUZ
(2014)**

Dietrich Brüggemann

UVa

Cine
de la
Cátedra
en agosto
2023

Cátedra
de
Cine
Universidad de Valladolid



NOTAS DEL DIRECTOR:

El tema de esta película no se parece nada a lo que he hecho hasta ahora. Formalmente, retoma algo que utilicé en el pasado y de hecho existen ciertas conexiones entre los contenidos.

**CAMINO DE LA CRUZ
(2014)**

Dietrich Brüggemann

UVa

Cine
de la
Cátedra
en agosto
2023

Cátedra
de
Cine
Universidad de Valladolid

¿Por qué este formato?

Trabajar con cuadros fijos que llegan a los 15 minutos de duración fue una de las experiencias más gratificantes que he hecho desde que debuté con la película *NEUN SZENEN* en 2006. Aquella película funcionó como una comedia y cosechó un inesperado éxito en el público de los festivales. Así que tuve claro que era algo que podía retomar y desarrollar en el futuro. Aparte del hecho de que esta es la manera más maravillosa y concentrada de pasar un día de rodaje, también esconde un tesoro artístico. La mirada sin concesiones de una cámara inmóvil, un espacio que uno percibe siempre como un todo, un grupo de actores que sigue una coreografía propia del teatro y que puede imponer este espacio a través de una cámara que lo cubre todo, desde el plano largo hasta el primer plano. No necesitamos coger a los espectadores de la mano a través de la resolución y el montaje; en cambio, les permitimos que sus ojos vaguen y perciban todo en su simultaneidad. Luego está el trabajo con los actores que exige una concentración totalmente diferente a una película convencional a través de las tomas largas... La presión que se puede acumular lentamente en una toma larga, única. Todos ellos son aspectos que quería retomar de alguna manera.

**CAMINO DE LA CRUZ
(2014)**

Dietrich Brüggemann

UVa

Cine
de la
Cátedra
en agosto
2023

Cátedra
de
Cine
Universidad de Valladolid

¿Por qué este tema?

El tema de CAMINO DE LA CRUZ es, si se quiere, una versión de NEUN SZENEN vista desde su lado oscuro. Entonces nos hicimos una pregunta: ¿Qué pasa entre los jóvenes de 20 años y sus padres? ¿Cómo se consigue cortar el cordón umbilical? ¿Cuántas maneras hay de aferrarse a tus hijos o para darles su libertad? Esta vez, empezamos unos años antes y nos preguntamos: ¿qué sucede en una familia profundamente religiosa que reza a un Dios que se toma más en serio a sí mismo que a cualquier otra cosa? Por supuesto, nos encontramos frente a un par de problemas muy importantes que hemos "desglosado" en preguntas individuales. Mientras que a finales del siglo XX aun así podíamos creer que la religión se había vuelto más o menos irrelevante, hoy vemos lo opuesto en todas partes: la multiplicación de los cristianos evangélicos en Estados Unidos, la presencia permanente del Islam militante en los medios de comunicación...

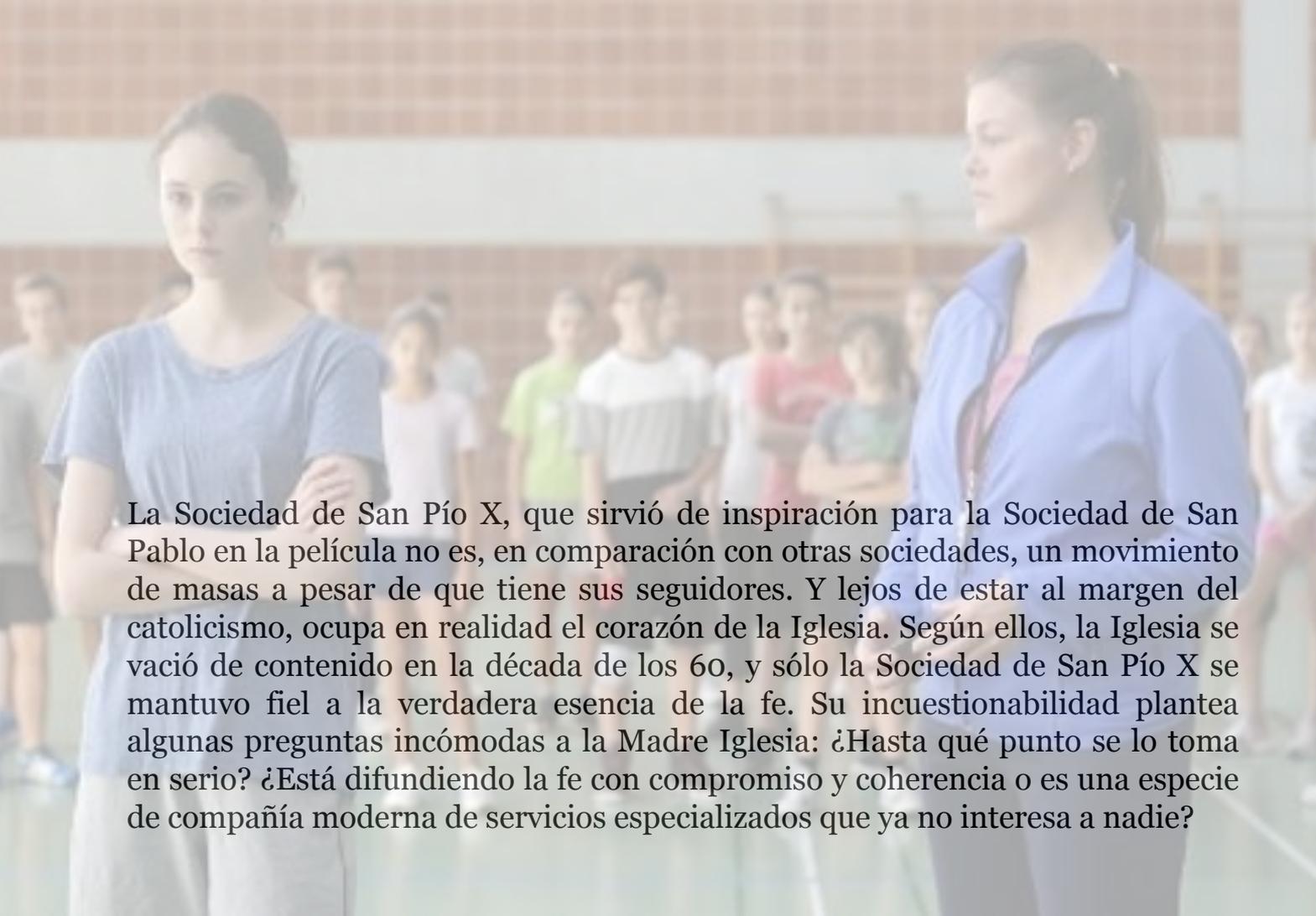
**CAMINO DE LA CRUZ
(2014)**

Dietrich Brüggemann

UVa

Cine
de la
Cátedra
en **agosto**
2023

Cátedra
de
Cine
Universidad de Valladolid



La Sociedad de San Pío X, que sirvió de inspiración para la Sociedad de San Pablo en la película no es, en comparación con otras sociedades, un movimiento de masas a pesar de que tiene sus seguidores. Y lejos de estar al margen del catolicismo, ocupa en realidad el corazón de la Iglesia. Según ellos, la Iglesia se vació de contenido en la década de los 60, y sólo la Sociedad de San Pío X se mantuvo fiel a la verdadera esencia de la fe. Su incuestionabilidad plantea algunas preguntas incómodas a la Madre Iglesia: ¿Hasta qué punto se lo toma en serio? ¿Está difundiendo la fe con compromiso y coherencia o es una especie de compañía moderna de servicios especializados que ya no interesa a nadie?

**CAMINO DE LA CRUZ
(2014)**

Dietrich Brüggemann

UVa

Cine
de la
Cátedra
en agosto
2023

Cátedra
de
Cine
Universidad de Valladolid

¿Por qué ahora precisamente?

Hace mucho tiempo que no oíamos hablar de la Sociedad de San Pío X. De vez en cuando te encuentras con artículos divertidos o bien intencionados sobre los "fundamentalistas religiosos". Pero fue con la elección de Joseph Ratzinger como Papa de que el catolicismo - incluyendo los tradicionalistas- volvió a ser protagonista del debate público. En 2009 el Papa revocó las excomuniones de los obispos de San Pío, y, al mismo tiempo, también salió a la luz que uno de ellos, el obispo Richard Williamson, mantuvo negó repetidamente el Holocausto, lo que produjo grandes convulsiones en la Iglesia. Una página web agitadora y repleta de odio llamada kreuz.net comenzó a atraer a un público cada vez más numeroso hasta que el año pasado generó tantas protestas que fue retirada de Internet. Mientras investigábamos para la película, nos dimos cuenta de que la Sociedad de San Pío -que parece tener muchos seguidores- había dejado de celebrar sus servicios en almacenes y otro tipo de edificios industriales; dondequiera que miramos, habían encontrado sedes en iglesias bien construidas, muchas de ellas nuevas.

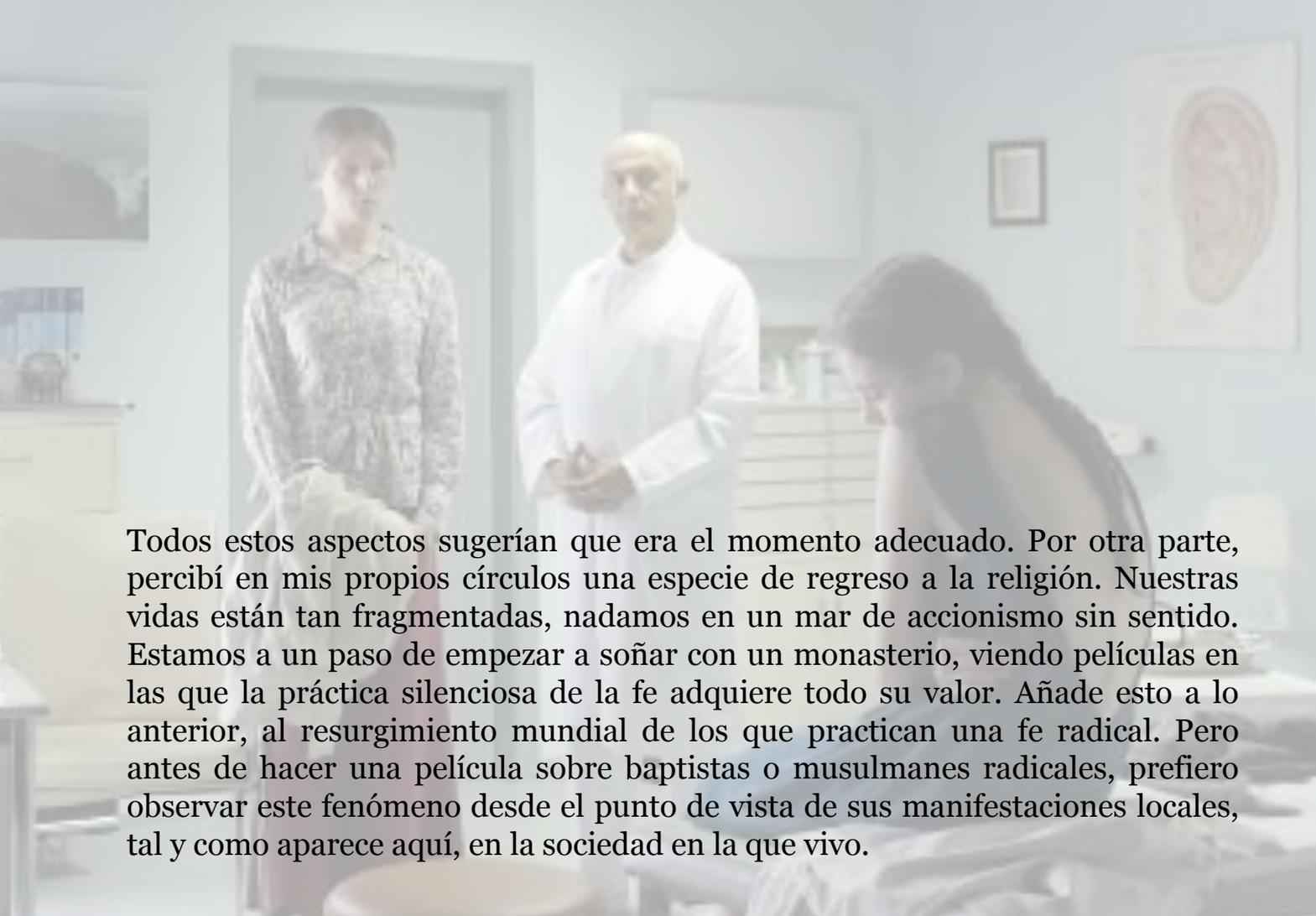
**CAMINO DE LA CRUZ
(2014)**

Dietrich Brüggemann

UVa

Cine
de la
Cátedra
en **agosto**
2023

Cátedra
de
Cine
Universidad de Valladolid



Todos estos aspectos sugerían que era el momento adecuado. Por otra parte, percibí en mis propios círculos una especie de regreso a la religión. Nuestras vidas están tan fragmentadas, nadamos en un mar de accionismo sin sentido. Estamos a un paso de empezar a soñar con un monasterio, viendo películas en las que la práctica silenciosa de la fe adquiere todo su valor. Añade esto a lo anterior, al resurgimiento mundial de los que practican una fe radical. Pero antes de hacer una película sobre baptistas o musulmanes radicales, prefiero observar este fenómeno desde el punto de vista de sus manifestaciones locales, tal y como aparece aquí, en la sociedad en la que vivo.

**CAMINO DE LA CRUZ
(2014)**

Dietrich Brüggemann

UVa

Cine
de la
Cátedra
en agosto
2023

Cátedra
de
Cine
Universidad de Valladolid

¿Qué es lo que no queremos?

Queremos distinguirnos de las críticas habituales que se dirigen contra la Iglesia. Personalmente, no tengo nada contra la religión, ni tampoco contra la Iglesia católica. Dejemos a la gente que forme comunidades, funde coros y se ayude mutuamente. Este es uno de los subsistemas que da a luz a nuestra sociedad como tal, y tiene su legitimidad. Tampoco me interesan los escándalos de abusos; ya tenemos suficiente información sobre ese tema y el interés que despierta siempre deja un regusto amargo de sensacionalismo morboso. Pero me gustaría plantear una pregunta más radical: ¿Dónde está el abuso del sistema? ¿Qué sucede cuando nadie puede cruzar sus fronteras firmemente delimitadas? Cuando el párroco da clases de confirmación y los padres educan a sus hijos de acuerdo con lo que les dicta su conciencia, ¿no es esto un abuso de por sí, no un abuso esporádico o sexual, sino global y espiritual?

**CAMINO DE LA CRUZ
(2014)**

Dietrich Brüggemann

UVa

Cine
de la
Cátedra
en agosto
2023

Cátedra
de
Cine
Universidad de Valladolid

¿Por qué precisamente nosotros?

Anna y yo conocemos este entorno ya que nuestra propia familia perteneció a los círculos de la Sociedad de San Pío en la década de los 90. En aquel entonces, nuestro padre opinaba que estaba bien. Después se fue relajando. Nuestra familia era bastante atípica, y las razones son complejas. La película no representa para nada a nuestra familia, ni busca resolver cuestiones pendientes. El punto decisivo es: Gracias a esta situación, hemos obtenido información que hubiera sido muy difícil de conseguir de otra forma. Yo estoy siempre a favor de los cineastas sepan de lo que están hablando. Y ese es el caso en esta película.

**CAMINO DE LA CRUZ
(2014)**

Dietrich Brüggemann

UVa

Cine
de la
Cátedra
en agosto
2023

Cátedra
de
cine
Universidad de Valladolid

Dirección
Dietrich Brüggemann

Producción
**Jochen Laube
Leif Alexis
Fabian Maubach**

Co-producción
**Stefanie Groß
Barbara Häbe
Frank Evers
Helge Neubronner**

Guión
**Dietrich Brüggemann
Anna Brüggemann**

Fotografía
Alexander Sass

Montaje
Vincent Assmann

Escenografía
Klaus-Peter Platten

Vestuario
Bettina Marx

Reparto
**Florian Stetter, Franziska Weisz, Lea
van Acken, Lucie Aron, Moritz Knapp,
Michael Kamp, Birge Schade**

País
Alemania

Año
2014

Género
Drama

Duración
107 minutos

Idioma
Alemán

Formato
35 mm

Productoras
Ufa Cinema, SWR – Südwestrundfunk, ARTE France, Cine
Plus Filmproduktion

UVa



Cine
de la
Cátedra
en **agosto**
2023

CICLO: CINE DE AUTOR EUROPEO

Miércoles 16: EN CUERPO Y ALMA

(Teströl és lélekröl. Ildikó Enyedi, Hungría, 2017). 116 min

Jueves 17: EL HIJO

(Le fils. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Bélgica, 2002). 103 min

Viernes 18: CAMINO DE LA CRUZ

(Kreuzweg. Dietrich Brüggemann, Alemania, 2014). 107 min

Lunes 21: TIERRA DE DIOS

(God's Own Country. Francis Lee, Reino Unido, 2017). 104 min

Martes 22: LA TRIBU

(Plemya. Miroslav Slaboshpitsky, Ucrania, 2014). 130 min

Miércoles 23: REALITY

(Reality. Matteo Garrone, Italia, 2012). 115 min

**Jueves 24: EL SACRIFICIO DE UN
CIERVO SAGRADO**

(The Killing of a Sacred Deer. Yorgos Lanthimos, Grecia/Reino Unido, 2017). 121 min

**Viernes 25: UNA PALOMA SE POSÓ EN
UNA RAMA A REFLEXIONAR SOBRE LA
EXISTENCIA**

(En duva satt på en gren och funderade på tillvaron. Roy Andersson, Suecia, 2014). 101 min

