

# 55° CURSO DE CINEMATOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

## OBJETIVOS

La Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía fue fundada en la Universidad de Valladolid, el 28 de febrero de 1962, y es la primera Cátedra Universitaria de Cinematografía que se creó en España.

El Curso de Cinematografía es su principal y más prestigiosa actividad y, desde la primera edición en agosto de 1964, viene cumpliendo ininterrumpidamente el objetivo prioritario de dotar de titularidad universitaria a los estudios sobre Cinematografía.

Pretende formar a Especialistas en Cinematografía capaces de conocer y valorar el cine, con una formación teórica en el campo de la historia, estética y cultura cinematográficas. Sus fines son tanto profesionales como culturales. En el curso no se enseña a hacer cine, sino que se aprende a analizarlo, a valorarlo, a comprenderlo estética y técnicamente, apoyándose en un completo equipo de profesores y con la participación de profesionales de prestigio en todos los campos.

Desde el punto de vista meramente práctico, el Curso pretende contribuir a la formación de investigadores y docentes en materia cinematográfica, y también de críticos de cine y gestores culturales.

## ESTRUCTURA

El Curso de Cinematografía se desarrolla durante el mes de agosto y se configura en dos modalidades:

**A. Curso de Especialista Universitario en Historia y Estética de la Cinematografía (Título Propio de Posgrado de la Universidad de Valladolid):** para aquellos alumnos que reúnan los requisitos especificados en el apartado MATRÍCULA.

**B. Curso de Extensión Universitaria,** para aquellos alumnos que no reúnan los requisitos anteriores o que simplemente prefieran esta modalidad, sin ninguna otra limitación.

El Curso de Cinematografía consta de tres grados o niveles en ambas modalidades, con exámenes obligatorios de las asignaturas básicas de Historia y Estética del Cine (Especialista Universitario) y la asistencia, como mínimo, al 80% de las actividades programadas para la superación de cada nivel, en ambos títulos (Especialista y Extensión Universitaria). Los seminarios, conferencias, coloquios y ciclos de proyección son comunes a los tres grados, y no son materia de examen.

Los alumnos del Curso de Especialista tienen la obligación de cursar los tres grados o niveles y presentar el proyecto de su Memoria de Investigación al comenzar el tercer año del curso. Deberán presentar la solicitud en la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía la primera semana para su consideración (en la oficina, o por correo electrónico: [catedra.cine@uva.es](mailto:catedra.cine@uva.es)). El plazo de entrega y calificación de las memorias finaliza el día 30 de noviembre del año en que se realiza el tercer nivel del curso.

Los alumnos de la modalidad *Extensión Universitaria* no tienen que presentar la Memoria de Investigación. A partir del año 2013 se ha abierto para esta modalidad la posibilidad de cursarlo en módulos semanales. Cada nivel o grado consta, desde entonces, de cuatro módulos (con asignaturas obligatorias, -diferentes en cada semana de cada uno de los grados o niveles-, seminarios y proyecciones), que se pueden realizar de forma independiente, de acuerdo con las posibilidades y deseos del alumno. Al final de cada módulo se entregará, siempre y cuando se haya acudido a un mínimo del 80% de las sesiones, clases y seminarios, un certificado de asistencia en el que constará, además del módulo y el nivel o grado al que corresponde, el número de horas teórico-prácticas cursado (40 por módulo). Se ha solicitado el reconocimiento de **Créditos por Otras Actividades** (para las titulaciones de Grado Universitario). Los cuatro módulos de un mismo nivel darán derecho al certificado correspondiente.

## TITULACIÓN

**A. CURSO DE ESPECIALISTA:** superados los exámenes de las asignaturas básicas de los tres grados o niveles y, realizada la Memoria de Investigación (al finalizar el tercer grado) se obtiene el Título Propio de Posgrado de la Universidad de Valladolid de **Especialista Universitario en Historia y Estética de la Cinematografía**.

**B. CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA:** realizados los 12 módulos que lo componen, con los requisitos que se han especificado, se obtiene el Certificado del **Curso de Extensión Universitaria de Especialista en Cine**, con especificación del número de horas cursadas. Además, si al completar todos los módulos se realiza una Memoria de Investigación se obtiene el **Diploma en Cinematografía de la Cátedra de Cine**. Si se quiere realizar la Memoria e incorporarla al Título, es necesario abonar un suplemento de matrícula de 20€.

## MATRÍCULA CURSO DE ESPECIALISTA

### ALUMNOS DE PRIMER GRADO O NIVEL

#### Requisitos de admisión.

Se exigirá como requisito previo una titulación universitaria de Primer o Segundo Ciclo (Diplomado, Graduado o Licenciado) de cualquier especialidad. Asimismo, se podrá acordar la admisión a dichas enseñanzas de profesionales directamente relacionados con el medio audiovisual y que reúnan los requisitos legales para cursar estudios en la universidad, según el artículo 7.1 del R.D. 1496/87, de 6 de noviembre; en tal sentido, deberán acreditar la superación del COU, FP II o, en su defecto, haber superado el acceso a la Universidad para mayores de 25 años. El alumno debe realizar los tres niveles del curso en 3 años (no necesariamente consecutivos) y presentar la Memoria de Investigación al comenzar el último de ellos.

## **Matrícula condicionada**

De acuerdo con el artículo cuarto de la Normativa de Matrícula de Títulos Propios de Postgrado, podrán matricularse los alumnos que, en el momento de realizar la matrícula, dentro del plazo establecido, tengan pendiente el Proyecto Fin de Carrera o una asignatura para terminar los estudios oficiales que le dan acceso al Curso de Postgrado. La obtención del título propio estará condicionada a que la finalización de los estudios universitarios oficiales sea anterior a la finalización del Curso de Postgrado.

Los alumnos que se matriculen en estas condiciones deberán adjuntar certificado académico, fotocopia de la matrícula en los estudios oficiales y un escrito en el que se dé por informado de que no obtendrá el título propio correspondiente si finalizado el curso de postgrado no ha aprobado el proyecto fin de carrera o la asignatura pendiente de los estudios oficiales. Asimismo constará su renuncia expresa a reclamar el título acreditativo, el importe de la matrícula y las tasas abonadas.

### **Requisitos administrativos:**

- PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN, del 11 de junio al 27 de julio, enviando por correo a la Cátedra de Cinematografía impreso de preinscripción, fotocopia del título universitario y 2 fotografías.

- Matrícula, del 30 al 31 de Julio en el Servicio de Posgrado y Títulos - Sección de Estudios Propios y Títulos, de la Casa del Estudiante. C/ Real de Burgos, s/n. 47011 VALLADOLID. Tfno. 983 18 43 45; Fax 983 18 63 97  
e-mail: [negociado.titulos@uva.es](mailto:negociado.titulos@uva.es) [seccion.titulos@uva.es](mailto:seccion.titulos@uva.es)

- Precio: 720 € de matrícula más tasas administrativas:
  - o Apertura de expediente: 32,93 €
  - o seguro de accidentes: 2,67 €
  - o tarjeta Uva (opcional): 12,17€

Las cantidades de apertura de expediente y tarjeta Uva se reducirán en un 50% para los alumnos que acrediten la condición de Familia Numerosa.

### ***Documentación necesaria para presentar la matrícula en la Casa del Estudiante:***

- Fotocopia del DNI o pasaporte.
- Fotocopia compulsada del título –en el caso de que se envíe por Correo- o, si se realiza la matrícula personalmente, copia y original para su cotejo. (Los alumnos con estudios extranjeros no homologados deberán presentar fotocopia del título y del certificado de estudios, ambos compulsados. Esta documentación deberá estar legalizada por vía diplomática y, en su caso, traducida al español).
- Resguardo del pago de tasas de matrícula y administrativas (debe solicitarse el impreso-recibo en el Servicio de Posgrado y Títulos - Sección de Estudios Propios y Títulos de la Casa del Estudiante).

## **ALUMNOS DE SEGUNDO Y TERCER GRADO O NIVEL**

Los alumnos de 2º y 3º sólo tienen que efectuar el pago correspondiente a la matrícula (720€ el segundo grado, y 810 € tercero), además del seguro (2,67 €) en

el Servicio de Posgrado y Títulos - Sección de Estudios Propios y Títulos de la Casa del Estudiante.

## MEMORIA DE INVESTIGACIÓN

Es la prueba final obligatoria para la obtención del título propio de **Especialista en Historia y Estética de la Cinematografía**. Consiste en un trabajo original e individual de investigación crítica, o de análisis y valoración del Cine. Dirigirá el trabajo un profesor habitual del Curso, de libre elección por el alumno. Su extensión habrá de estar comprendida entre 310.000 y 390.000 caracteres, incluyendo espacios.

La inscripción del tema se hará en la Secretaría de la Cátedra, mediante el impreso correspondiente, y deberá llevar las firmas del director del trabajo y del alumno. Se depositará un ejemplar del texto, una vez finalizado, en la Secretaría de la Cátedra, y se enviará otro al director del trabajo, para su evaluación. El plazo para estas entregas finalizará, ineludiblemente, el día 30 de noviembre del año en que se cursa el tercer nivel.

## MATRÍCULA CURSO DE EXTENSIÓN

### Requisitos de admisión:

-Alumnos que no reúnan los requisitos de admisión en la modalidad de Especialista, o que prefieran esta modalidad, sin ningún otro tipo de limitaciones.

### Requisitos administrativos:

- Plazo de matrícula: del 2 de julio al 31 de julio (NIVELES/GRADOS COMPLETOS), y del 2 al 31 de julio y del 6 al 24 de agosto (MÓDULOS), en la Secretaría de la Cátedra, en horario de 9:30 a 13:30 horas, de lunes a viernes. El número de plazas es limitado y se cubrirán por orden de admisión.

-Precio: 150 € (MÓDULO SEMANAL DE CUALQUIERA DE LOS GRADOS).  
540 € (GRADO COMPLETO).  
20 € (SUPLEMENTO DE MATRÍCULA MEMORIA CURSO DE EXTENSIÓN).

El importe se ingresará en la cuenta del Banco de Santander:

0049-5450-07-2416086020

Centro: 201

Concepto: 327.03. Curso de Cinematografía.

### *Documentación necesaria:*

- Solicitud de admisión
- 2 fotografías (sólo los estudiantes del primer año)
- Resguardo del ingreso bancario

## ALOJAMIENTOS

- Residencia Universitaria de Postgrado **Reyes Católicos**, situada en pleno centro de la ciudad. Precio de la habitación (individual) por el mes de agosto: 352,70 € (desayuno e IVA incluidos). La Cátedra de Cine no gestiona la reserva de plazas. Los interesados deben remitir cumplimentada la ficha de reserva que se facilita con la documentación de matrícula a la Residencia.

Dirección web: <http://www3.uva.es/reyescatolicos/>

Correo electrónico: [ru.reyes.catolicos@uva.es](mailto:ru.reyes.catolicos@uva.es)

En la Residencia Reyes Católicos disponen de Cafetería y Comedor donde se sirven menús a precios económicos (8 € menú, comida o cena).

Las plazas son limitadas y se respeta el orden de recepción de las solicitudes.

- Alquiler de pisos particulares gestionados por la Universidad. Información: Cátedra de Cine (a partir de julio).

## PLAN DE ESTUDIOS

### PRIMER GRADO O NIVEL

#### ASIGNATURAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS

#### 1ª SEMANA (DEL 6 AL 10 DE AGOSTO)

**Estética del Cine I:** *Una introducción a la teoría, estética y análisis cinematográfico* (del 7 al 10 de agosto)

Profesor: **D. Antonio Sigüenza Sarabia**. Profesor de Teoría y Estética de la Cinematografía.

#### 2ª SEMANA (DEL 13 AL 17 DE AGOSTO)

##### Asignaturas complementarias:

- **Dirección de Fotografía** (13 de agosto).
- **Montaje** (14 de agosto).  
Profesor: **Dña. Lola Mayo**. Escritora, guionista y profesora de la ECAM y de la EICTV.
- **Guión** (16 de agosto).  
Profesor: **D. Juan Barrero**. Montador de cine.
- **La música en el Cine** (17 de agosto).  
Profesor: **D. Emiliano Allende**. Director de la Semana de Cine y de la Semana de Música de Medina del Campo. Compositor y Crítico Musical.

#### 3ª SEMANA (DEL 20 AL 24 DE AGOSTO)

**Historia del Cine I:** *La construcción del Cine como espectáculo: de los pioneros a Méliès* (del 20 al 23 de agosto)

Profesor: **D. Ramón Pérez de Castro**. Profesor de la Universidad de Valladolid. Departamento Historia del Arte.

#### 4ª SEMANA (DEL 27 AL 31 DE AGOSTO)

**Historia del Cine I (cont.):** *La construcción del Cine como relato: de Méliès a Griffith* (del 27 al 30 de agosto)

Profesor: **D. Robert Gómez**. Periodista y crítico cinematográfico.

## SEGUNDO GRADO O NIVEL

ASIGNATURAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

### 1ª SEMANA (DEL 6 AL 10 DE AGOSTO)

**Estética del Cine II:** *Los estilos cinematográficos. El concepto de estilo. Los componentes estilísticos del medio fílmico. Las corrientes estilísticas: Los realismos* (del 7 al 10 de agosto)

Profesor: **D. Fernando Huerta Alcalde.** Investigador, escritor y crítico cinematográfico.

### 2ª SEMANA (DEL 13 AL 17 DE AGOSTO)

**Estética del Cine II:** *Los estilos cinematográficos (cont.). Las corrientes estilísticas: Irrealismos y vanguardias.*

Profesor: **D. Fernando Huerta Alcalde.** Investigador, escritor y crítico cinematográfico.

### 3ª SEMANA (DEL 20 AL 24 DE AGOSTO)

**Historia del Cine II:** *Los Géneros Cinematográficos. La pervivencia de los Géneros en el Cine Postclásico* (del 20 al 23 de agosto)

Profesor: **D. José A. Hurtado,** Jefe de Programación del IVAC-La Filmoteca de Valencia. Escritor cinematográfico.

### 4ª SEMANA (DEL 27 AL 31 DE AGOSTO).

**Historia del Cine II:** *Los Géneros Cinematográficos (cont.).*

- *La Ciencia Ficción* (27 y 28 de agosto).  
Profesora: **Dña. Begoña Siles.** Profesora Titular de la Universidad Cardenal Herrera/CEU de Valencia.
- *El Cine Negro* (29 y 30 de agosto).  
Profesora: **Dña. Josefina Vázquez Arco.** Profesora en la Universidad de Salzburgo.

## TERCER GRADO O NIVEL

ASIGNATURAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

### 1ª SEMANA (DEL 6 AL 10 DE AGOSTO)

**Estética del Cine III:** *Expresión estética del Cine* (7 y 8 de agosto).

Profesor: **D. Francisco Javier de la Plaza Santiago.** Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y director Honorario de su Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía.

**Estética del Cine III (cont.):** *Atrapar la realidad o multiplicar los niveles de ficción: Juego y desconcierto en la Estética cinematográfica* (9 y 10 de agosto).

Profesora: **Dña. Tecla González Hortigüela.** Profesora de la Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación de Segovia. Universidad de Valladolid.

## 2ª SEMANA (DEL 13 AL 17 DE AGOSTO)

### Crítica Cinematográfica:

- ***Surgimiento, concepto y función*** (13 y 14 de agosto).  
Profesor: **D. Sergi Sánchez Martí**. Profesor de la Universidad Pompeu Fabra y crítico cinematográfico.
- ***Lectura de imágenes*** (16 de agosto).  
Profesor: **D. Carlos Reviriego**. Escritor, docente y programador cinematográfico.
- ***Aplicaciones profesionales*** (17 de agosto).  
Profesor: **D. Roberto Cueto**. Profesor de la Universidad Carlos III (Madrid) y de la ECAM. Escritor y crítico cinematográfico.

## 3ª SEMANA (DEL 20 AL 24 DE AGOSTO)

**Historia del Cine III: *Cine Clásico/Cine Moderno*** (del 20 al 23 de agosto).

Profesor: **D. Antonio Santos**. Profesor de la Universidad de Cantabria. Escritor y crítico cinematográfico.

## 4ª SEMANA (DEL 27 AL 31 DE AGOSTO)

**Historia del Cine III: *Cine Épico y Dramático: la herencia de Bertolt Brecht*** (del 27 al 30 de agosto).

Profesor: **D. Antonio Santos**. Profesor de la Universidad de Cantabria. Escritor y crítico cinematográfico.

## CALENDARIO LECTIVO

**Horario del curso:** lunes a viernes de 9:00 h. a 13:30 h. y de 17:00 h. a 21:30 h.

**Total de horas lectivas teórico-prácticas:** 160 horas.

**Inicio del curso y entrega de documentación:** 6 de agosto a las 9:00 horas.

**Acto de apertura oficial del Curso:** día 6 de agosto a las 10:00 horas.

**Acto de clausura oficial del Curso:** día 31 de agosto a las 18:00 horas.

## SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

**Día 6. 11:30 y 17:00 h.**

“CINE NEGRO ESPAÑOL: DE LA DICTADURA A LA DEMOCRACIA”

- **D. Carlos Fernández Heredero**. Historiador y crítico cinematográfico. Director de Caimán Cuadernos de Cine.
- **D. Antonio Santamarina**. Filólogo, crítico e historiador cinematográfico.

**Día 7. 11:30 h. y 17:00 h.**

“LA LÍNEA DE SOMBRA ENTRE FICCIÓN Y DOCUMENTAL”

- **D. Antonio Weinrichter**. Profesor de la Universidad Carlos III y de la ECAM. Escritor y crítico cinematográfico.

**Día 8. 11:30 h. y 17:00 h.**

“FRONTERAS DEL DOCUMENTAL: FICCIÓN, VANGUARDIA Y CINE AMATEUR”

- **D. Santos Zunzunegui.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Facultad de Ciencias de la Información del País Vasco.

**Día 9. 11:30 h. y 17:00 h.**

“ESTÉTICA DE LA PASIÓN EN ALMODÓVAR: UN CINE POSMODERNO”

- **D. José Luis Sánchez Noriega.** Historiador de cine, crítico cinematográfico, ensayista. Profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

**Día 10. 11:30 h. y 17:00 h.**

“EL TACTO DE LO TRANSCENDENTAL”

- **D. Luis Martínez.** Área de Cultura de El Mundo.

**Día 13. 11:30 h. y 17:00 h**

“DUELO AL SOL: LITERATURA Y CINE WESTERN, UNA HISTORIA DE AMOR Y ODIO”

- **D. Jesús Palacios.** Escritor y crítico cinematográfico.

**Día 14. 11:30 h. y 17:00 h**

“WOODY ALLEN: DELITOS Y MAGIAS”

- **D. Jorge Praga.** Escritor y colaborador de El Norte de Castilla.

**Día 16. 11:30 h.**

“LUCRECIA MARTEL, MUJER CON CABEZA (Y CORAZÓN)”

- **Dña. Angélica Tanarro.** Periodista, escritora y crítica cinematográfica.

**Día 16 Y 17. 17:00h.**

“EL OESTE AMPLIFICADO. UNA INTRODUCCIÓN AL SPAGUETTI WESTERN”

- **D. Roberto Cueto.** Profesor de la Universidad Carlos III (Madrid) y de la ECAM. Escritor y crítico cinematográfico.

**Día 17. 19:30h.**

ENCUENTRO CON LOS DIRECTORES PREMIADOS EN EL 31º FESTIVAL DE MEDINA DEL CAMPO.

**Día 20. 11:30 h.**

“EL CINE NORTEAMERICANO Y LA GUERRA FRÍA: COMUNISTAS, ESPÍAS Y ALIENÍGENAS”

- **D. José-Vidal Peláz López.** Profesor Titular de la Universidad de Valladolid. Departamento de Historia Contemporánea.



**Día 20. 17:00 h.**

“CINE ALEMÁN: IMÁGENES DE LA OTRA ALEMANIA. LA RDA Y EL CINE DE LA DEFA (1946-1992)”

- **D. Fernando Ramos Arenas.** Profesor del Departamento de Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia) de la Universidad Complutense de Madrid.

**Día 21. 11:30 h. y 17:00 h.**

“EL CINE CLÁSICO Y EL PLANO: EL CASO RAOUL WALSH”

- **D. Carlos Losilla.** Profesor en la Universidad Pompeu Fabra. Ensayista y crítico cinematográfico y literario.

**Día 22. 11:30 h. y 17:00 h.**

“MAYO DEL 68 DESDE EL CINE”

- **D. José Enrique Monterde.** Profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona. Escritor y crítico cinematográfico.

**Día 23. 11:30 h. y 17:00 h.**

“LAS COMEDIAS DE LA EALING”

- **D. Javier Ocaña.** Escritor y crítico cinematográfico.

**Día 24. 9:00 h.**

- ACTIVIDAD FUERA DE VALLADOLID

**Día 27. 11:30 h. y 17:00 h.**

“GEOGRAFÍAS BERGMANIANAS: EL RELATO FANTÁSTICO Y LA FICCIÓN TELEVISIVA”

- **D. Quim Casas.** Escritor y crítico cinematográfico.

**Día 28. 11:30h.**

“BREVE HISTORIA (CINEMATOGRÁFICA) DE LA CONTRACULTURA ESPAÑOLA”

- **D. Jordi Costa.** Escritor y crítico cinematográfico.

**Día 28. 17:00 h.**

“MELANCOLÍA Y DEPRESIÓN EN EL CINE DE LARS VON TRIER”

- **Dña. Begoña Siles.** Profesora Titular de la Universidad Cardenal Herrera/CEU de Valencia.

**Día 29. 11:30 h. y 17:00 h.**

“LOS MOTIVOS VISUALES EN EL CINE Y EN LA ESFERA PÚBLICA”

- **D. Jordi Balló.** Profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra. Promotor cinematográfico y gestor cultural.

**Día 30. 11:30 h. y 17:00 h.**

“FILMAR EL HORROR. IMÁGENES DEL HOLOCAUSTO”

- **D. Esteve Riambau.** Crítico y realizador cinematográfico. Profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona. Director de la Filmoteca de Cataluña.

**Día 31. 11:30 h.**

SEMINARIO DE CLAUSURA

## **CICLOS DE PROYECCIÓN**

(CON LA COLABORACIÓN DEL CENTRO BUENDÍA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, GOETHE-INSTITUT, EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID, EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE PALENCIA, Y LA SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO).

Proyecciones en el Aula Mergelina de la Universidad de Valladolid.

CINE NEGRO ESPAÑOL (1ª SEMANA).

LITERATURA Y WESTERN. EL “SPAGUETTI WESTERN” (2ª semana).

**CORTOMETRAJES** premiados en la 31ª Semana de Medina del Campo (17 de agosto).

**CINE ALEMÁN: IMÁGENES DE LA OTRA ALEMANIA. LA RDA Y EL CINE DE LA DEFA (1946-1992)** (3ª SEMANA).

**INGMAR BERGMAN** (4ª SEMANA).

## **OTRAS ACTIVIDADES**

SEMINARIO: presentación de proyectos y memorias de investigación de los estudiantes del Curso de Cine (viernes 24 de agosto).

ENCUENTRO con los directores premiados en la 31ª Semana de Cine de Medina del Campo (viernes 17 de agosto).

ACTIVIDAD EXTERNA: Visita y sesión académica en Aguilar de Campoo (Palencia) (viernes 24 de agosto).

## **INFORMACIÓN**

CÁTEDRA DE HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Edificio Rector Tejerina, Pza. Santa Cruz, s/nº.  
C.P: 47002 VALLADOLID

Teléfono: 983 42 36 11  
e-mail: [catedra.cine@uva.es](mailto:catedra.cine@uva.es)

[www.catedradecineuva.es](http://www.catedradecineuva.es)  
Facebook: **Catedra de Cine Valladolid**

## ORGANIZACIÓN

### DIRECTOR DEL CURSO

Javier Castán Lanaspá

*Director de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía*

### COORDINACIÓN

Iruñe Fiz Fuertes

*Secretaria Académica de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía*

Ramón Pérez de Castro

*Coordinador Académico de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía*

*Coordinador de actividades y ciclos de proyección*

Gonzalo del Pozo Vega

### PROYECCIONES

Sergio Cuenca Amaro

*Técnico en Medios Audiovisuales*

### ADMINISTRACIÓN

Belén Moreno Llorente

*Administrativo de la Cátedra de Cine*